

**"BARU KLINTING"**  
**KOMPOSISI MUSIK PROGRAM UNTUK KUARTET GESEK**

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat  
memperoleh gelar  
Sarjana Musik



Disusun oleh :  
Sandy Ria Ervinna  
NIM : 852011025

PROGRAM STUDI SENI MUSIK  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA  
SALATIGA  
2017



PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS  
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA  
Jl. Diponegoro 52 - 60 Salatiga 50711  
Jawa Tengah, Indonesia  
Telp. 0298 - 321212, Fax. 0298 321433  
Email: library@adm.uksw.edu, http://library.uksw.edu

## PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : SANDY RIA ERWINNA  
NIM : 052011025 Email : Sandyria.S@gmail.com  
Fakultas : BAHASA DAN SENI Program Studi : SENI MUSIK  
Judul tugas akhir : "BARU KLINTHING" KOMPOSISI MUSIK PROGRAM UNTUK KUARTET GESEK.

Dengan ini saya menyerahkan hak *non-eksklusif*\* kepada Perpustakaan Universitas – Universitas Kristen Satya Wacana untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut (beri tanda pada kotak yang sesuai):

- ☒ a. Saya mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA
- ☐ b. Saya tidak mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA\*\*

\* Hak yang tidak terbatas hanya bagi satu pihak saja. Pengajar, peneliti, dan mahasiswa yang menyerahkan hak *non-eksklusif* kepada Repositori Perpustakaan Universitas saat mengumpulkan hasil karya mereka masih memiliki hak copyright atas karya tersebut.

\*\* Hanya akan menampilkan halaman judul dan abstrak. Pilihan ini harus dilampiri dengan penjelasan/ alasan tertulis dari pembimbing I dan diketahui oleh pimpinan fakultas (dekan/kaprodi).

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Salatiga, 12. Mei 2017

Tanda tangan & nama terang mahasiswa

Mengetahui,

Tanda tangan & nama terang pembimbing I

Tanda tangan & nama terang pembimbing II



PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS  
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA  
Jl. Diponegoro 52 - 60 Salatiga 50711  
Jawa Tengah, Indonesia  
Telp. 0298 - 321212, Fax. 0298 321433  
Email: library@satya-wacana.edu ; http://library.satya-wacana.edu

### PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : SANDY RIA ERWINNA  
NIM : 852011025 Email : Sandyria.Gr@gmail.com  
Fakultas : BATASIA DAN SENI Program Studi : SENI MUSIK  
Judul tugas akhir : "BARU KLINTING" KOMPOSISI MUSIK PROGRAM UNTUK KUARTET GESEK.

Pembimbing : 1. Leo Agung Rupiyono, S.Sn, M.Pd.  
2. Joseph Pragnya Satria, S.Sn.

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Kristen Satya Wacana maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Kristen Satya Wacana.

Salatiga, 12 Mei 2017  


Halaman persetujuan pembimbing

SKRIPSI

"BARU KLINTHING"

KOMPOSISI MUSIK PROGRAM UNTUK KUARTET GESEK

Disusun oleh :

Sandy Ria Ervinna

NIM : 852011025

Telah disetujui oleh

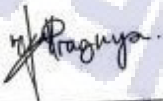
Pembimbing I



(Leo Agung Rupiyono, S.Sn., M.Pd.)

Salatiga, 20 April 2017

Pembimbing II



(Yoseph Pragnya Satria, S.Sn.)

Salatiga, 20 April 2017



Halaman Pengesahan

SKRIPSI

**"BARU KLINTHING"**  
**KOMPOSISI MUSIK PROGRAM UNTUK KUARTET GESEK**

Disusun oleh :  
Sandy Ria Ervinna  
NIM : 852011025

Susunan Panitia Penguji

Penguji 1 : Paulus Dwi Hananto, S.Sn., M.Sn.

Penguji 2 : Yohanes Ruswanto, S.Sn., M.Sn.

Penguji 3 : Leo Agung Rupiyo, S.Sn., M.Pd.

Salatiga, 20 April 2017

1956  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA

  
Dekan  
Drs. Anton Wahyana, M.A.

## ABSTRAK

Komposisi “BaruKlinthing” merupakan komposisi musik program yang memiliki bentuk bebas. Ide musical komposisi ini dibuat berdasarkan cerita rakyat dari Jawa Tengah Indonesia, yang berjudul “Baru Klinthing”. Pada komposisi ini terdapat leitmotif yang secara khusus digunakan untuk mewakili tokoh-tokoh yang ada dalam cerita tersebut. Leitmotif adalah motif-motif atau tema musikal yang berhubungan dengan beberapa orang, benda, ide atau symbol tertentu dalam sebuah cerita. Komposisi ini disusun secara naratif menjadi tiga bagian, di bagian pertama berjudul Kelahiran Baru Klinthing, bagian kedua Pertempuran di Bukit Tugur dan yang ketiga Tenggelamnya Desa Pathok. Komposisi ini disusun untuk format kuartet gesek yang terdiri dari dua biola, satu biola alto dan cello.

**Kata kunci** :Baru Klinthing, Cerita rakyat, Musik Program, Leitmotif, Kuartet Gesek.

---

## ABSTRACT

*The composition of “BaruKlinthing” is a programmusic which has free form. The musical idea of this composition based on the folktale from Central Java, Indonesia, titled “BaruKlinthing”. There are some leitmotif in this composition, which especially used to represent the casts on that story. Leitmotif is a musical motive associated with some person, thing,idea, or symbol on the drama or the story it self. The composition is narrative are structured into three parts, in the first part entitled KelahiranBaruKlinthing, the second part Pertempuran di Bukit Tugur, and third TenggelamnyaDesaPathok. This composition arranged for musical string quartet that consists of double violin, viola, and cello.*

**Kywords** :BaruKlinthing, Folktale, Program music, Leitmotif, String Quartet.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas talenta dan anugrahNya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik. Setelah menemui berbagai kesulitan dan hambatan, keraguan serta rasa kurang percaya diri dalam penyusunan komposisi, akhirnya tugas akhir ini dapat selesai disusun. Penyusunan tugas akhir ini merupakan proses terahir guna memperoleh gelar Sarjana Musik dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Kristen Satrya Wacana.

Penulisan tugas akhir ini tidak dapat terselesaikan tanpa dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Drs. Anton Wahyana M.A. selaku dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Kristen Satya Wacana Salatiga yang telah memberikan motivasi dan dukungan kepada penulis.
2. Rachel Mediana Untung, S.Sos, M.A. selaku Ketua Program Studi Seni Musik, Universitas Kristen Satya Wacana Salatiga.
3. Leo Agung Rupyono, S.Sn., M.Pd selaku dosen mayor biola serta dosen pembimbing dalam penggarapan skripsi, yang telah mendidik dengan sangat baik, dan penuh kesabaran.
4. Yoseph Pragnya Satria, S.Sn selaku dosen pembimbing yang telah mengarahkan serta mendukung penulis sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
5. Henry Susanto Pranoto, B. Sc, In Bible, B. Mus. M.Mus selaku dosen wali yang telah mendoakan, mendidik, dan mendukung penulis selama berkuliah.
6. Orang tua (Ibu, bapak, dan Ibu Dyah Retno W.) saudara kandung (Rosaka Gariardhana), dan teman terbaik (M. Jihad Ashidiqi) terimakasih untuk doa serta dukungan yang tiada hentinya kepada penulis.
7. Sahabat-sahabat yang selalu mendukung dan menemani saat suka dan duka (Tian, Tammy, Damai).

8. Lana Chandra. S.Mus selaku teman seperjuangan yang telah mendukung penulis selama pengerjaan skripsi ini hingga akhir.
9. Seluruh dosen dan staf pegawai Fakultas Bahasa dan Seni khususnya Program Studi Seni Musik, terimakasih telah menjadi guru yang baik bagi peneliti sejak awal menuntut ilmu di Universitas Kristen Satya Wacana.
10. Teman-teman angkatan 2011 yang telah mengajarkan berbagai keragaman dalam bermusik.
11. Teman-teman band Arsnova yang telah memberi arti kekeluargaan dan memberi pengalaman yang sungguh luar biasa.
12. Semua pihak yang membantu penulis selama berkuliah sampai selesai, namun tidak dapat disebutkan satu persatu.

Salatiga, 8 April 2017

Sandy Ria Ervinna



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA .....	iv
ABSTRAKSI .....	v
<i>ABSTRACT</i> .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DARTAR GAMBAR.....	ix
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian .....	3
D. Manfaat Penelitian.....	3
E. Batasan Masalah .....	4
F. Metode Penelitian.....	4
BAB II LANDASAN TEORI .....	6
A. Cerita Rakyat “Baru Klinthing” .....	6
B. Musik Program .....	9
C. Kuartet Gesek .....	10
BAB III ANALISIS DATA .....	14
A. Konsep Penyusunan Komposisi “Baru Klinthing”.....	14
B. Analisis Bentuk dan Struktur Komposisi “Baru Klinthing” .....	16
1. Bagian I “Kelahiran Baru Klinthing” .....	16
2. Bagian II “Pertempuran di Bukit Tugur” .....	21
3. Bagian III “Tenggelamnya Desa Pathok” .....	25
BAB IV PENUTUP .....	29
A. Kesimpulan.....	29
B. Saran .....	29

DAFTAR PUSTAKA .....	30
LAMPIRAN.....	31



## DARTAR GAMBAR

GAMBAR 3.1 .....	15
GAMBAR 3.2 .....	15
GAMBAR 3.3 .....	15
GAMBAR 3.4 .....	16
GAMBAR 3.5 .....	17
GAMBAR 3.6 .....	18
GAMBAR 3.7 .....	18
GAMBAR 3.8 .....	19
GAMBAR 3.9 .....	20
GAMBAR 3.10 .....	20
GAMBAR 3.11 .....	21
GAMBAR 3.12 .....	22
GAMBAR 3.13 .....	22
GAMBAR 3.14 .....	23
GAMBAR 3.15 .....	24
GAMBAR 3.16 .....	25
GAMBAR 3.17 .....	26
GAMBAR 3.18 .....	27
GAMBAR 3.19 .....	28